

AJUSTAR UNA EMPUÑADURA (CACHA) DE UN ARMA CORTA

Materiales necesarios:

- Pasta de madera
- Corcho, cuero, esparadrapo de tela, cartón fuerte o similares
- Lijas de madera.
- Escofinas.
- multitaladro DREMEL o similar, con tambores de lija de diferentes granos.
- Aceite de Teka, o linaza cocido o similar para el tratamiento y acabado de la madera.

Proceso:

Lo más importante es que la cacha no nos haga daño en ninguna parte de la mano cuando la empuñamos con fuerza y/o durante mucho tiempo.

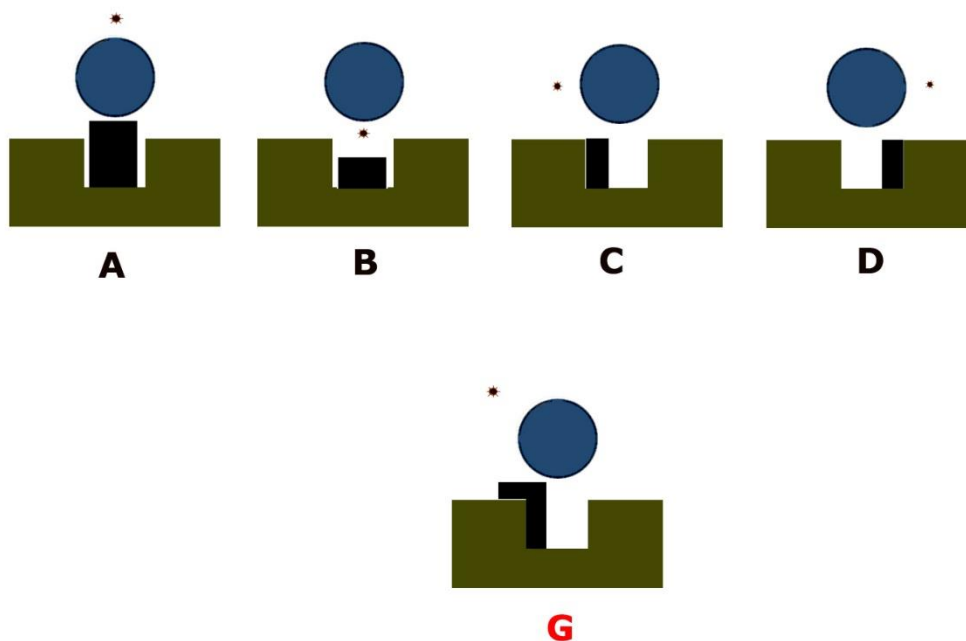
Para ello, lo mejor es hacer una tirada de 50-60 disparos y marcar con un rotulador aquellas partes de la madera donde nos molesta o nos hace daño.

Una vez marcado, con lijas, escofina o la Dremmel, deberemos pulir con cuidado de no quitar demasiado material de golpe, aquellas zonas marcadas.

Una vez lo anterior, hacer lo siguiente:

- Nos ponemos en posición de 45º y con el arma apoyada en una mesa o similar.
- Nos preparamos como si fuéramos a hacer un disparo.
- **CERRAMOS LOS OJOS.**
- Subimos el arma hasta la altura de la vista, como si fuéramos a hacer un disparo, **SIEMPRE CON LOS OJOS CERRADOS.**
- Con el arma en posición, el brazo levantado, el dedo en el disparador... **ESPERAMOS UNOS 5 SEGUNDOS...**
- Y ahora, **SIN MOVER** UN MUSCULO, NI LA CABEZA, NI LA POSICIÓN, NADA... **abrimos los ojos** y nos fijamos **donde queda EL PUNTO en relación el ALZA.**
- **ATENCIÓN:** El blanco no me importa.... Solo el punto y el alza...
- Anotar mentalmente donde queda...
 - Por ejemplo: "arriba y a la izquierda" (Figura G)
 - Si efectuásemos diez disparos en esa situación, el impacto iría siempre como se ve en las imágenes...
- **IMPORTANTE:** repetimos este gesto varias veces (subir con los ojos cerrados, esperar, abrir y anotar donde queda el punto) y veremos que el error es sistemáticamente en el mismo sitio.

Ahora ya estamos preparados y seguros de corregir la cacha para que el punto aparezca en el alza al abrir los ojos (objetivo final de este manual)

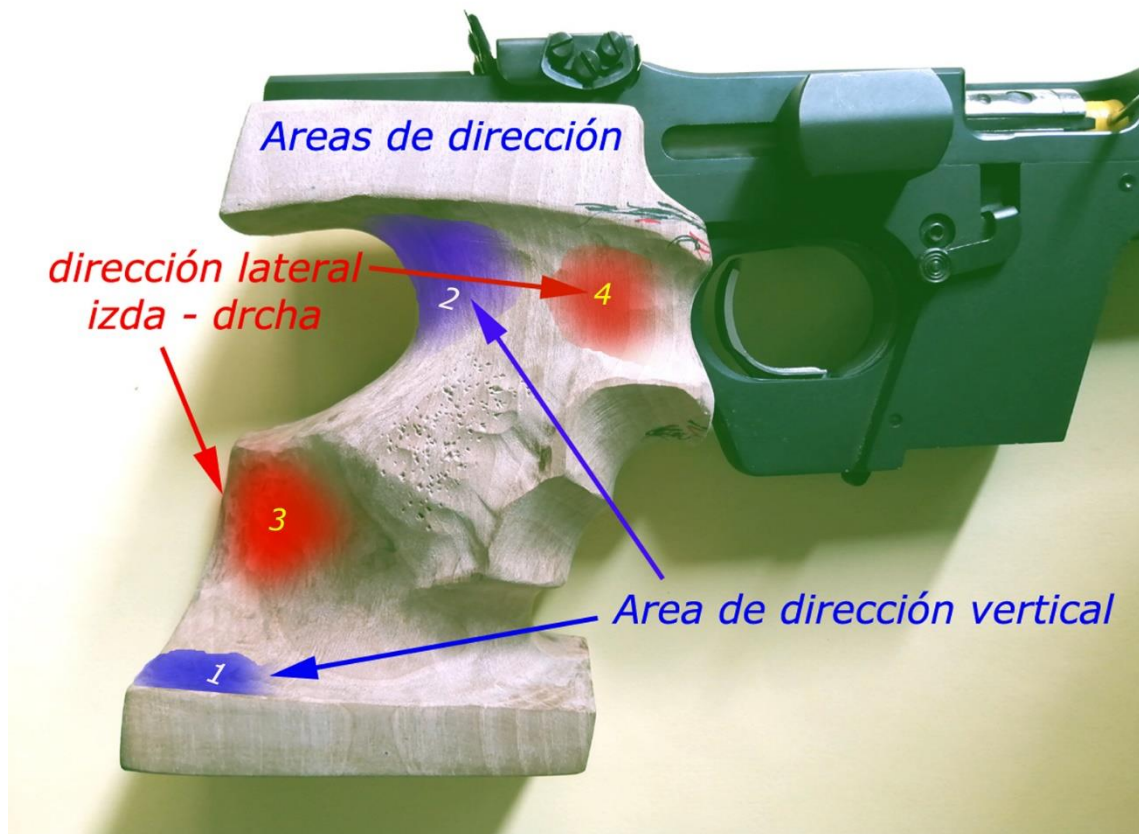


CORRECCIONES: quitar o poner... he ahí la cuestión.

1. Para corregir errores puede darse el caso de **quitar madera**, y para ello, pues con lijas, escofina o la Dremmel (o minitaladro de otras marcas), vamos rebajando muy despacio del área que diremos más abajo.
 - a. Es importante quitar poco material y hacer la prueba descrita más arriba de nuevo.
 - b. Veremos cómo, poco a poco, el punto va hacia el sitio que deseamos...
2. Otra posibilidad es que haya que poner material.
 - a. Si es el caso, yo recomiendo añadir material removible como corcho, cartón fuerte, esparadrapo de tela, cinta adhesiva o similares.
 - b. Lo más conveniente y practico es cortar pequeños cuadraditos de esparadrapo de tela, que vamos pegando uno sobre otro.
 - c. Mi método:
 - i. Yo añado este material cortado pequeños cuadraditos de 1,5 a 2 cm y superponiendo unos con otros hasta lograr el grosor que necesito.
 - ii. Voy haciendo pruebas y cuando tengo un pegote de cartón, cuero, papel, o esparadrapo, me aseguro que el punto ha llegado donde quiero (dentro del alza).
 - iii. A continuación, quito el material todo junto, y me hago una idea del grosor que necesito.
 - d. Es entonces cuando, usando **pasta de madera**, añadimos la cantidad de un solo gesto a la zona que ya hemos determinado con las pruebas anteriores y siguiendo las instrucciones de más abajo.
 - i. La pasta de madera la venden en centros de bricolaje en tubos como su fuera de pasta de dientes. Se disuelve y moldea con agua y la hay de muchos colores imitando los diferentes tipos de madera.

¿Y DONDE debo añadir o quitar material, para corregir la tendencia...?

Veremos DONDE hay que corregir según el caso... y para ello vemos la imagen de la empuñadura y tenemos la imagen de más arriba...

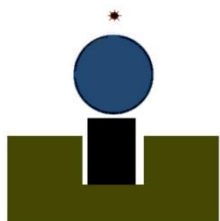
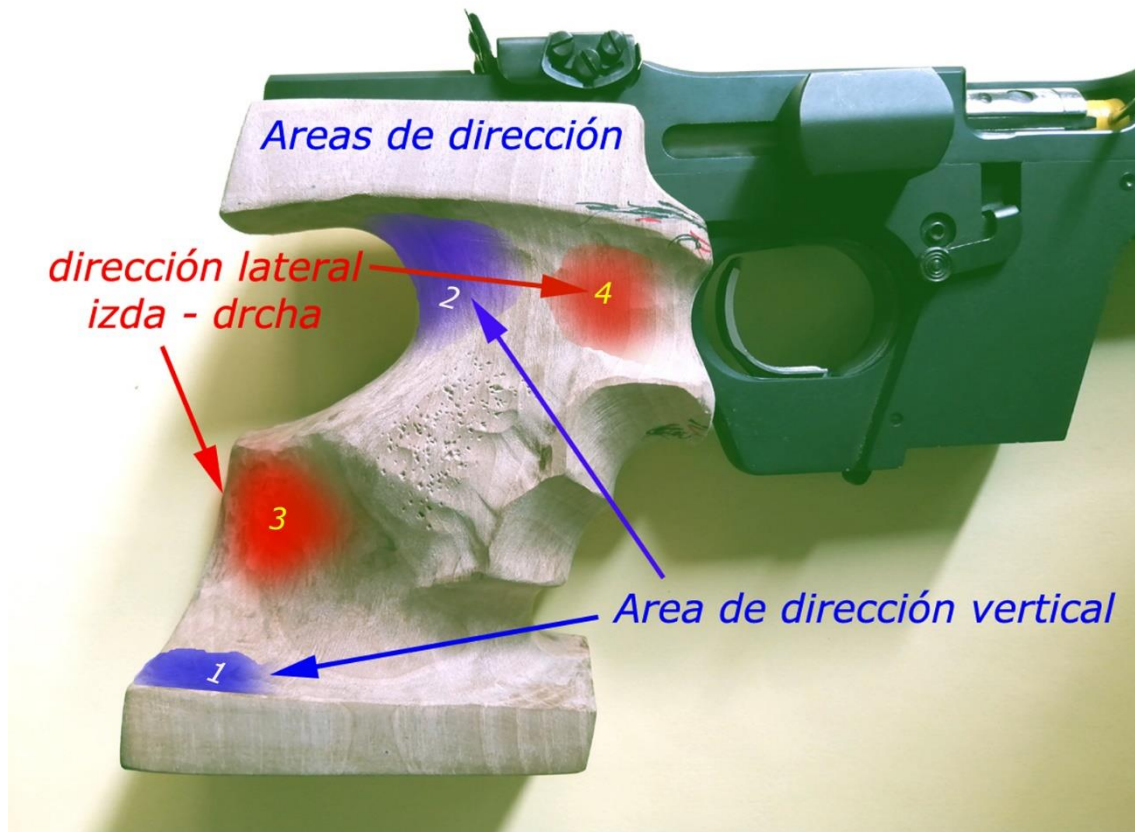


En la imagen observamos las AREAS DE DIRECCIÓN, a saber, las zonas de color ROJO corrigen en dirección lateral. Es decir, lleva el punto a la derecha o a la izquierda de manera pura, o sea que, SOLO corrige lateralmente.

De la misma forma las zonas AZULES, corrigen en altura. O sea, suben o bajan el punto dentro del alza. También de manera PURA, es decir, no modifican la posición lateralmente.

Añadir que las zonas marcadas con los números 1 (AZUL) y 3 (ROJA) corrigen mucho... esto significa que debemos operar sobre ellas con cuidado cuando quitamos material. No "venirnos arriba" con la lija y la gubia o la Dremmel que no pasamos muy fácilmente. Es mejor quitar un poco de material (1/2 milímetro máximo) y hacer la prueba antes de seguir.

Las zonas 2 y 4 corrigen en menor medida. Se usan para el ajuste fino, cuando queremos mover el punto dentro del alza, pero muy ligeramente.

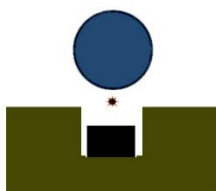


A

Caso A: El punto aparece arriba. Sobresaliendo claramente por encima del alza.

Solución...

- QUITAR material en la zona AZUL 1
- También corrige, aunque en menor medida, si añadimos material en la zona AZUL 2

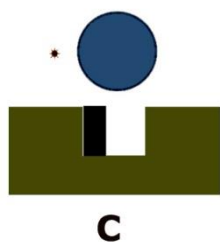


B

Caso B: El punto aparece DEBAJO del alza. El impacto sería debajo del centro del blanco

Solución...

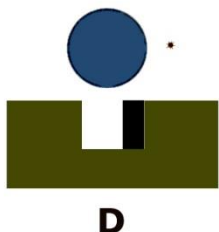
- PONER material en la zona AZUL 1
- También corrige bastante, si QUITAMOS material en la zona AZUL 2



Caso C: El punto aparece a la izquierda del alza. Impacto a la izda del centro.

Solución...

- AÑADIR material en la zona ROJA 3
- También corrige, si QUITAMOS material en la zona ROJA 4

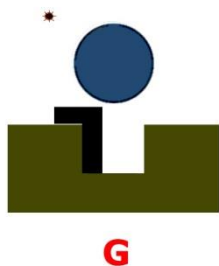


Caso D: El punto aparece a la derecha del alza. Impacto a la derecha del centro.

Solución...

- QUITAR material en la zona ROJA 3
- También corrige, si AÑADIMOS material en la zona ROJA 4

Lo habitual es que el error que se observa, sea un combinado de los anteriores, como en el caso G de la imagen.



Caso G: El punto aparece a la izquierda y arriba del alza. Impacto donde s puede ver en la imagen

Solución...

- Corregir primero considerando el caso A
- Y una vez logrado la corrección, estaríamos de lleno en el Caso C
- Mi consejo es no corregir la situación de manera simultánea.

Finalmente, recomiendo dar un acabado con aceite de teka a la madera para evitar la suciedad, y embellecer su estética.

RESULTADOS

El resultado final de todas estas correcciones es que, al abrir los ojos, el punto se encuentra dentro del alza sistemáticamente y esto nos da gran ventaja al efectuar los disparos y, sobre todo, en el tiro rápido, en cualquiera de las modalidades.

Imaginemos un disparo en Velocidad Militar (cinco disparo de grueso calibre en SEIS SEGUNDOS!!!) que hay que sacarlo en, como máximo, 1,8 segundos y que además debe ser un diez!!!.. Si al subir el arma el punto no está en su sitio, hay que mover la muñeca buscando el punto y colocarlo dentro del alza...Y todo ello en un segundo y poco...

La ventaja del ajuste que aquí explico es bien clara...

Espero que a algún compañero aficionado al tiro con arma corta le sirva este manual.

Un saludo. Tigre 44-40